

Uvodnik

Tomaž Grušovnik

Univerza na Primorskem

tomaz.grusovnik@pef.upr.si

 © 2022 Tomaž Grušovnik

Z novim letnikom so za revijo *Anthropos* nastopile številne spremembe, ki se dotikajo organizacijske strukture revije ter njene podobe. Gotovo je med najočitnejšimi dejstvo, da je revija s štiriinpetdesetim letnikom prešla pod založništvo Založbe Univerze na Primorskem, s čimer je bil storjen pomemben korak na poti dodatne profesionalizacije revije, za katero si obetamo, da bo razbremenila uredništvo ter posledično dvignila kakovost vsebine. Ob tem velja dodati, da je s prehodom revije pod univerzitetno založništvo prenovljen tudi mednarodni uredniški svet, ki odseva posodobljen značaj revije. Uredništvo, ki ga izvolijo ustrezni organi Slovenskega filozofskega društva in Društva psihologov Slovenije, medtem ostaja zavezano dosedANJI politiki, ki promovira objave kakovostnih znanstvenih raziskav s področja filozofije in psihologije ter ostalih humanističnih in družboslovnih ved.

V uredništvu se nam je zdelo primerno, da te spremembe večjega formata hkrati simbolično obeležimo še z osveženo podobo revije. *Anthropos* se tako preoblači četrtrič v svoji dolgi zgodovini, toda ob tem je potrebno poudariti, da se nova podoba hkrati vrača k začetni, saj se oblikovno v marsičem naslanja na prvi grafični dizajn revije, ki ga je zasnovala arhitektka Edita Kobe. Le-tega je zaznamovala estetika malevičevskega tipa, saj je platnico obdajala pravokotna rdeča obroba na beli podlagi, ki je bila v desnem robu spodaj prekinjena z navedeno številko revije v rimskih števkih, medtem ko so črke »pos« v besedi »Anthropos« stale na rdečem kvadratu (podobo revije v črno-belih faksimilih si sicer bralke in bralci lahko ogledajo na spletišču Digitalne knjižnice Slovenije, kjer hranijo optično shranjene arhivske izvode naše revije).

Pričujoči številki *Anthroposa* pa sta posebni tudi v vsebinskem smislu, saj se v reviji pojavlja blok o indijski filozofski tradiciji, kar je po vednosti uredništva prvič v njeni zgodovini. V sklopu tega velja poudariti, da naša revija ponuja sploh prvi prevod indijskega budističnega avtorja Dignāge iz približno petega stoletja našega štetja, in sicer njegovo *Preiskavo objekta zaznave* (*Ālambanaparīkṣā*), ki jo je v slovenščini poslej

moč brati po zaslugi naše kolegice Nine Petek. Sklop člankov, ki ga je uredila Katja Utroša, sicer prinaša še besedili o indijski epistemologiji, kar je redkost tudi v širšem akademskem prostoru. Psihološki besedili prinašata aktualni raziskavi o ljubosumju na družbenem omrežju v navezavi na samospoštovanje ter o povezavi slogov navezanosti z regulacijo emocij. Med ostalimi besedili, objavljenimi v pričujoči številki, lahko zasledimo našo tradicionalno rubriko »Iz našega arhiva«, kjer Igor Černe prebira letnik 1972 in ugotavlja, da je bil izjemno pester, saj je pokrival dileme od eksistencializma do marksizma, koroškega vprašanja in odpora v psihoanalizi. Kolega Danilo Šuster z mariborskega Oddelka za filozofijo je prispeval kratek spomin na preminulega Saula Kripkeja, svetovno avtoriteto s področja filozofske logike, kolegica Vesna Liponik iz Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU pa kratko poročilo o konferenci kulturne animalistike, ki je v oktobru potekala pri naših kolegih v Splitu. Objavljamo še recenzijo prevoda Richarda Kearneyja *Morebitni Bog: hermenevtika religije*, ki jo lahko v slovenščini beremo po zaslugi Luke Trebežnika. V uredništvu smo prepričani, da bo tak izbor besedil nagovoril tako bralke in bralce iz ožjih humanistično-družboslovnih krogov kot tudi širšo zainteresirano javnost, hkrati pa se jim iskreno zahvaljujemo za podporo naši reviji.