

In memoriam zasl. prof. dr. Primož Kuret (1935–2022)

Znanstveno monografijo z naslovom *Glasbena društva v dolgem 19. stoletju: med ljubiteljsko in profesionalno kulturo* posvečamo ustanovitelju Slovenskih glasbenih dnevov in dolgoletnemu vodji mednarodnega muzikološkega simpozija zasl. prof. dr. Primožu Kuretu, ki je v letu 2022 sklenil svojo bogato življenjsko pot.

Leta 1954 je maturiral na Klasični gimnaziji v Ljubljani, leta 1959 diplomiral na Akademiji za glasbo (glasbena zgodovina) in Filozofski fakulteti (umetnostna zgodovina) ter leta 1965 promoviral na Filozofski fakulteti, pozneje pa deloval kot profesor za svetovno zgodovino glasbe in zgodovino slovenske glasbe na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Večkrat je bil predstojnik oddelka za glasbeno pedagogiko, med letoma 1993 in 2001 pa tudi prodekan Akademije za glasbo. Velik del življenja je posvetil profesuri, ki jo je leta 1978 začel na Akademiji za glasbo in tam ostal do upokojitve leta 2005. Vzgojil je vrsto glasbenikov, delujočih v domala vseh slovenskih glasbenih ustanovah.

Bil je tudi pobudnik simpozijev v organizaciji Akademije za glasbo ter pobudnik za nastanek in razvoj *Glasbeno-pedagoškega zbornika* Akademije za glasbo v Ljubljani, s katerim je spodbujal študente podiplomskega magistrskega in doktorskega študija, akademski podmladek ter univerzitetne učitelje, delujoče na različnih glasbenih področjih, k snovanju prispevkov o pomembnih glasbenih temah, s katerimi je stroka pridobila nove ugotovitve in dejstva. Štiri leta je deloval kot predsednik Slovenskega muzikološkega društva, vrsto let urejal revijo Glasbene mladine Slovenije, več let vo-

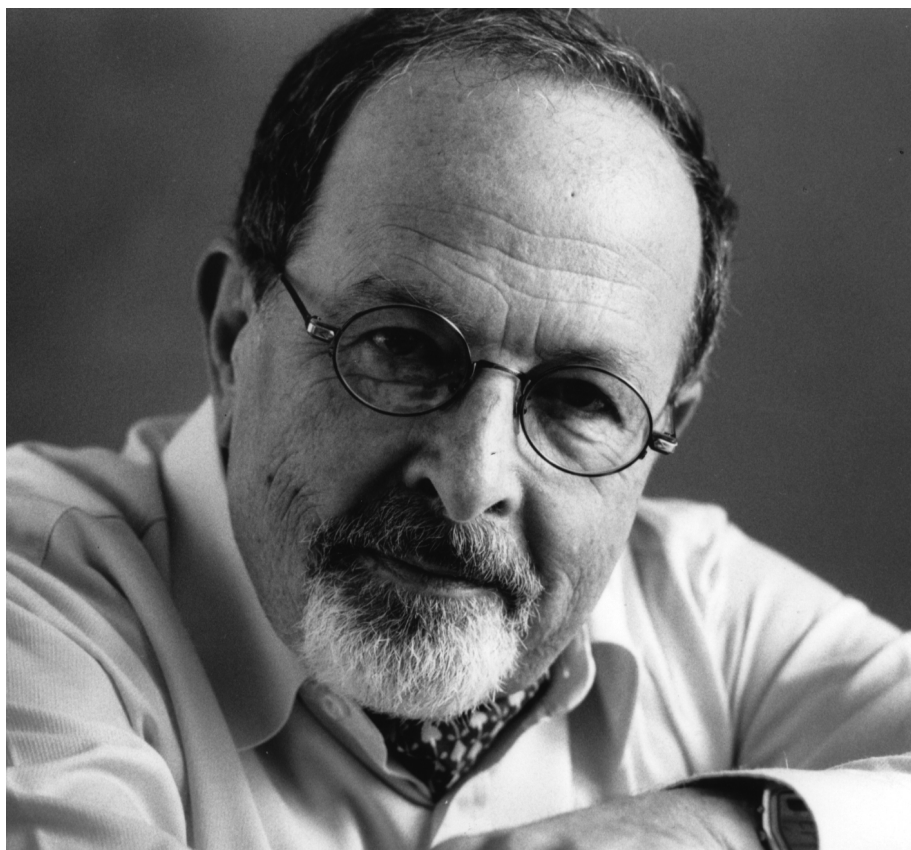


Foto: Tihomir Pinter

dil odbor za kulturo mesta Ljubljana in bil vodja nacionalne komisije za vsebinsko prenovo glasbenega šolstva. Ob tem je vsestransko deloval kot kritik, prevajalec, urednik, recenzent in pisec.

Kot *spiritus agens* je skupaj s skladateljem Milanom Stibiljem leta 1986 ustanovil in vodil *Slovenske glasbene dneve*, katerih član programskega odbora je ostal vse do smrti. V treh desetletjih Kuretovega vodstva omenjenega praznika slovenske glasbe je bilo izvedenih več kot 220 krstnih izvedb novih slovenskih del. Kot skrbni vodja mednarodnega muzikološkega simpozija v okviru Slovenskih glasbenih dnevov je poskrbel, da je simpozij postal eden izmed osrednjih muzikoloških dogodkov v tem delu Evrope. S tehtno izbranimi tematikami ni le spodbudil domače in tuje muzikološke stroke k raziskovanju in širjenju muzikoloških obzorij, temveč pokazal pot, kako enakovredno vključiti slovensko glasbo v evropski prostor.

Kot eden izmed največjih poznavalcev glasbene zgodovine Ljubljane je posebej natančno osvetlil delovanje ljubljanskih filharmonij in vsestransko dopolnil védenje o mladem Gustavu Mahlerju ter številnih drugih velikanih ljubljanske glasbene preteklosti. Bil je avtor številnih monografij ter urednik več kot štiridesetih znanstvenih publikacij. Med njimi je tri desetletja urejal publikacijo prispevkov mednarodnega muzikološkega simpozija Slovenskih glasbenih dnevo, ki jo je leta 2017 nasledila pričujoča serija znanstvenih monografij (*Studia musicologica Labacensia*).

Za svoje dosežke je prof. Kuret prejel nekatere najuglednejše nagrade ter priznanja, kot so Betettova listina (2002), častno članstvo Accademie Filarmonica di Bologna (2002), nagrada RS za življenjsko delo v vzgoji in izobraževanju (2005), Herderjeva nagrada (2005), avstrijski častni križ za znanost in umetnost I. reda za zasluge na področju muzikologije (2005), Mantuanijeva nagrada za življenjsko delo (2006), častno članstvo Slovenske filharmonije (2008), red za zasluge RS (2012) itd.

Posebej velja omeniti njegovo intenzivno mednarodno delovanje, ki je med drugim prineslo marsikateri stik s kolegi z nekaterih najbolj eminentnih tujih univerz. Žal so nekateri od njih prav v minulih letih zapustili naše vrste. Posebej ga je prizadela izguba dobrega prijatelja prof. Petra Andraschkeja, ki je poleg prof. Hartmuta Kronesa z dunajske in prof. Helmuta Loosa z leipziške univerze spadal v najožji krog njegovih zaupnikov. Skupaj z njimi je sodeloval na več kot 300 mednarodnih simpozijih doma in v tujini ter tudi na ta način širil glasbeno zavest o umeščenosti slovenske glasbe v širši evropski prostor.

V naši zavesti bo ostal zapisan kot izjemen kolega, ki je do zadnjega, kolikor mu je zdravje še dopuščalo, sledil dosežkom stroke in prispeval, kjerkoli je bilo treba. Predvsem pa kot nekdo, čigar zasluge še zdaleč niso bile omejene le na slovenski prostor. Tako se zdi njegova pot v prvi vrsti pot evropskega muzikologa. Nedvomno je spoštovani kolega Kuret s svojim ugledom ter vsestranskim delovanjem bistveno prispeval k bogatitvi slovenske muzikološke srenje in širše glasbene kulture, s svojo karizmo in znanstveno širino pa navdušil številne mlajše kolege za nadaljnji razvoj muzikološke stroke.

Počivaj v miru, dragi Primož.

Darko Brlek
Jernej Weiss

Monografije zasl. prof. dr. Primoža Kureta

- 1973: *Glasbeni inštrumenti na srednjeveških freskah na Slovenskem* (knjižna izdaja);
- 1979: *Kurt Pahlen, Poslušam in razumem glasbo* (izdaja knjižnega prevoda);
- 1983: *Kurt Honolka, Svetovna zgodovina glasbe* (izdaja knjižnega prevoda);
- 1985: *Besede skladateljev: od Mozarta do Gershwin* (izdaja knjižnega prevoda);
- Glasbena Ljubljana v letih 1899–1919* (knjižna izdaja);
- 1988: *Umetnik in družba. Slovenska glasbena misel po prvi vojni* (knjižna izdaja);
- 1990: *Günter Hausswald, Slog v glasbi* (izdaja knjižnega prevoda);
- 1992: *Karl H. Wörner, Zgodovina glasbe* (izdaja knjižnega prevoda);
- 1994: *Ipavci* (knjižna izdaja);
- 1997: *Mahler in Ljubljana: 1881–1882* (knjižna izdaja);
- Od Academiae philharmonicorum do prve Slovenske filharmonije* (knjižna izdaja);
- 2001: *Mahler in Laibach: Ljubljana 1881–1882* (izdaja knjižnega prevoda);
- Slovenska filharmonija / Academia philharmonicorum: 1701–2001* (knjižna izdaja);
- 2002: *Ulrich Michels, Glasbeni atlas* (izdaja knjižnega prevoda);
- 2004: *Zgodbe o glasbi in glasbenikih* (knjižna izdaja);
- 2005: *Ljubljanska filharmonična družba 1794–1919: kronika ljubljanskega glasbenega življenja v stoletju meščanov in revolucij* (knjižna izdaja);
- Slovenski skladatelji v portretih Saše Šantla* (knjižna izdaja);
- Sto slovenskih opernih zvezd* (knjižna izdaja);
- 2008: *100 let Slovenske filharmonije* (knjižna izdaja);
- 2011: *Mahler in Ljubljana: 1881–1882* (ponatis knjižne izdaje);
- Zanesenjaki in mojstri* (knjižna izdaja);
- 2021: *Iz parterja: nekaj spomina* (knjižna izdaja spominov);
- 2022: *Čarobne palice: veliki dirigenti Josef Zöhrer, Václav Talich in Fritz Reiner v Ljubljani v luči sodobne kritike* (knjižna izdaja).